

Autori

B

Elena Benzi

Ex insegnante, attualmente imprenditrice agricola, ha collaborato con Mons. Nicolini, Vescovo di Cremona, quale corrispondente di alcune testate giornalistiche, tra cui “L'Osservatore Romano”. Ha al suo attivo pubblicazioni quali “In simplicitate cordis” e “Colloquio sul filo”. Oggi fa parte della redazione di *Insula Fulcheria* e, per la stessa rivista, si è dedicata allo studio della Grande Guerra a livello locale. Collabora inoltre con il Gruppo Antropologico Cremasco.

Roberto Bettinelli

Si laurea con lode in Scienze Storiche presso l'Università degli Studi di Milano scrivendo una tesi sul politologo americano Robert A. Dahl. Sempre a Milano consegue la laurea nel corso magistrale di Filosofia e di Lettere Moderne. Giornalista professionista. Studia presso la Facoltà di Scienze Politiche dell'Università degli Studi di Milano dove consegue la laurea triennale in Scienze della Comunicazione e la specialistica in Comunicazione politica e sociale. Ha fondato e diretto le testate online “L'Inviato Quotidiano” e “L'Informatore Quotidiano Liberale”. Laureato con lode all'Università di Bologna nel corso di laurea Dams indirizzo arte. Si è occupato di pubblicazioni inerenti il mondo dell'arte con particolare riferimento al periodo contemporaneo. Ha collaborato con enti e associazioni nell'ambito dell'attività di ufficio stampa e comunicazione politica.

C

Christian Campanella

Architetto (Politecnico di Milano 1986). Professore associato di restauro architettonico presso la scuola di architettura urbanistica e ingegneria delle costruzioni del Politecnico di Milano. Attualmente è docente del laboratorio di conservazione dell'edilizia storica al 3° anno della laurea triennale in architettura delle costruzioni e del 1°

e 2° anno del laboratorio di progettazione per il costruito della laurea magistrale in architettura delle costruzioni. autore di articoli, saggi, monografie, pubblica vari testi dedicati al restauro degli edifici tra i quali (solo per citare gli ultimi): - *Opere di conservazione e restauro* edito da il Sole24ore (3ª edizione nel settembre 2000). - Il progetto di architettura per il costruito, gruppo editoriale l'Espresso, Roma, 2012 - *Due secoli di tutela: dagli stati preunitari alle leggi deroga*, Alinea, Firenze, 2012 - *Il rilievo degli edifici*, Flaccovio editore, Palermo, 2017.

Ferruccio Caramatti

Diplomato nel 1976 alla Scuola di Paleografia, Archivistica e Diplomatica dell'Archivio di Stato di Milano è autore di studi dedicati alle fortificazioni cremasche. Ha redatto progetti e relazioni storiche per gli stemmi comunali di Romanengo, Fiesco, Salvirola, Casaleto di Sopra, Ticengo e Pesico Dosimo. Svolge intensa attività nel riordino generale degli archivi comunali ed ha al suo attivo numerose pubblicazioni monografiche di storia locale.

Lina F. Casalini e Francesco Maestri

Sono stati co-direttori del Gruppo Teatrale “*Insula Fulcheria*” dal 1994 al 2000. Da anni si dedicano al recupero e alla salvaguardia della Poesia dialettale e alla Poesia in lingua, realizzando “letture sceniche in dialetto o in lingua italiana” nelle Scuole, nelle Biblioteche, nei piccoli Teatri del circondario. Testi sacri sono stati realizzati in “letture sceniche” nelle Chiese, nel Duomo di Crema e nel Duomo di Monza. Entrambi scrivono poesie e sono stati riconosciuti ai primi posti in moltissimi Concorsi locali e nazionali; sono stati finalisti al Concorso nazionale “Ada Negri” di Lodi e al Concorso nazionale di Legnano. Dirigono dal 2003 la “Pagina del dialetto” del Nuovo Torrazzo in qualità di “Cüntastòrie”. Sono stati Docenti all'Università UniCrema – antropologia – sezione dialetto cremasco.

Il volontariato culturale e socio-assistenziale assorbe gran parte delle loro giornate.

G

Franco Gallo

(Crema, 1962) è autore di diverse ricerche teoriche e storiche nel campo della storia della filosofia e dell'estetica. Tra i fondatori del Gruppo Antropologico Cremasco, ha collaborato a "Insula Fulcheria", "Servitium", "Il Cannocchiale", "Il Ponte" e numerose altre riviste. All'attivo molte prefazioni e postfazioni a volumi di poesia e interventi di presentazione in reading e happening poetici.

Giovanni Giora

Veneto, ma cremasco di adozione da trent'anni. Ingegnere chimico con la passione per la storia e l'archeologia, partecipa alle attività del Gruppo Antropologico Cremasco ed è attivo nella redazione di "Insula Fulcheria".

Valerio Guazzoni

Storico dell'arte, si è occupato di pittura dal Cinquecento all'Ottocento in area lombarda con particolare riguardo ai territori di Brescia, Cremona e Bergamo. Ha partecipato al comitato di alcune mostre (fra cui: Moretto da Brescia, Brescia, 1987; Il Seicento a Bergamo, Bergamo, 1988; Sofonisba Anguissola e le sue sorelle, Cremona, 1994; Vincenzo Campi: scene del quotidiano, Cremona, 2000; Piccio l'ultimo romantico, Cremona 2007; Genovesino, Cremona 2017 ecc.) e dal 1983 al 2002 ha curato una collana di monografie dedicate alla storia e all'arte del territorio cremonese, di cui sono apparsi sette volumi. Nel 2006 ha redatto il saggio storico-artistico per il volume sull'età degli Asburgo di Spagna nella Storia di Cremona.

M

Fabio Maestri

Laureato in Lettere Classiche con indirizzo Archeologico nel 1999 presso l'Università degli Studi di Milano con una tesi di laurea in Storia medioevale sul Convento domenicano di San Giacomo in Soncino nel XV secolo. Pubblicista per il quotidiano Cronaca Padana (1997) e per il settimanale Il Nuovo Torrazzo (dal 1997 al 2001) attualmente si occupa della gestione della Coop.

Il Borgo di Soncino (dal 1997) operante in particolare nel settore turistico. Ha scritto numerosi saggi e articoli di storia locale e alcune pubblicazioni tra le quali Il Borgo racconta (1997) e Soncino Magica (2011). Fondatore dell'Associazione di speleologia urbana Castrum Soncini (1995) e della Cooperativa di servizi Il Borgo (1997).

Claudio Marinoni

Nato ad Orzinuovi (BS) nel 1983, ha ottenuto il diploma di maturità classica presso il liceo "A. Racchetti" di Crema nell'a.s. 2001-2002. In seguito ha vinto il concorso ordinario presso la scuola normale superiore di Pisa, dove ha frequentato i corsi di filologia classica sotto la guida del prof. Vincenzo Benedetto. Dopo diversi periodi di studio in Gran Bretagna, Germania ed Austria come studente Erasmus, si è diplomato con il prof Guido Paduano con una tesi sui ditirambi di Pindaro e Bacchilide, nell'a.s. 2007-2008. Ha poi frequentato diversi corsi di master presso l'Università di Firenze, la biblioteca Mediceo-Laurenziana, la biblioteca Nazionale Centrale di Firenze. Da diversi anni si occupa, come studioso indipendente, di temi riguardanti la critica testuale, la nascita della stampa e la storia del libro e della tradizione manoscritta dei testi greci, latini, ebraici e volgari in diverse lingue europee (francese, tedesco, inglese, spagnolo, portoghese).

Pietro Martini

È nato a Crema nel 1953. Dopo la maturità classica presso il liceo cittadino, si è laureato in giurisprudenza all'Università Cattolica di Milano. Ha svolto dal 1983 al 2013 l'attività di dirigente industriale come direttore risorse umane in una multinazionale tedesca. Dopo il ritiro dalla vita professionale, ha iniziato a svolgere attività di ricerca storica, in particolare sul Risorgimento italiano. Ha pubblicato un libro sul Governo Provvisorio di Lombardia del 1848 e sta per pubblicare un nuovo contributo di carattere storico. È membro e ha svolto incarichi direttivi in numerose realtà associative culturali, di servizio e sportive a Crema, Lodi e Milano.

Bruno Mori

Laureato in filosofia all'Università degli Studi di Milano nel 1980 con una tesi in Filosofia

Morale, Bruno Mori insegna da molti anni nella scuola secondaria di I grado e da circa 25 anni a Offanengo. Si è interessato in passato di musica popolare e di politica ambientale. Solo in tempi recenti delle esperienze didattiche lo hanno portato a fare ricerche di storia locale. Da un'attività laboratoriale per una terza media è così scaturito uno studio sull'alimentazione contadina nel Cre-masco. Attualmente si sta dedicando, sia a livello didattico insieme a dei colleghi della Secondaria di Offanengo, sia a titolo personale, a tematiche di Demografia Storica (lo studio dei Registri Parrocchiali seicenteschi di Offanengo). Da alcuni anni sperimenta anche l'utilizzo del programma Google Earth nell'insegnamento della geografia in generale ma anche per la raccolta, la visualizzazione e la condivisione di aspetti di geostoria del territorio.

O

Franco Occhio

È tra i fondatori del Gruppo Deca di Soncino che da decenni ripropone con i vecchi ed i nuovi iscritti la lavorazione artistica della terracotta presso la sede di Via IV Novembre. Ha svolto una lunga e intensa attività nel campo del volontariato culturale insieme agli esperti del gruppo che provvedono alla formazione di nuovi allievi e tengono viva questa tradizione non solo a Soncino ma anche in un vasto territorio della pianura padana.

P

Antonio Pavesi

Nato a Castelleone, dopo aver frequentato il liceo classico "Racchetti" di Crema, si è laureato in Lettere con una tesi in Storia della letteratura italiana ("Francesco Carcano, 1733-1794, un poeta bernesco milanese") presso l'Università degli Studi di Milano. È stato insegnante di italiano e storia prima nella scuola media "Vailati" di Crema e poi in varie scuole superiori. Appassionato di storia, ha pubblicato nel 1994 la "Guida del Museo Civico di Crema - Le sezioni di Storia e di Archeologia" (Crema, Leva Artigrafiche). Dopo la meritata pensione, è stato chiamato a far parte della redazione della rivista "Insula Fulcheria".

Silvia Pinferetti

Laureata in Lettere e Beni Culturali nel 2014 presso l'Università di Pavia e in Scienze Storiche nel 2017 presso l'Università degli Studi di Milano, nel biennio 2015-2017, ha conseguito il diploma presso la Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica dell'Archivio di Stato di Milano. Ha svolto recentemente diverse attività di catalogazione, tra cui una collaborazione presso la Biblioteca Scientifica dell'IRRCS Besta di Milano.

R

Immacolata Russo

Dopo aver conseguito una laurea in Lettere con lode presso l'Università di Messina, ne ha ottenuto una seconda in Lettere e Beni Culturali con lode presso l'Università di Pavia e una terza in Management dei Beni Culturali con lode presso l'Università di Macerata. Ha partecipato alle campagne di scavo archeologico e di rilievo architettonico organizzate dall'Università di Viterbo. Attualmente insegna Lettere presso un Istituto di Istruzione superiore cittadino. Ha sempre manifestato interesse per gli studi storici e per il patrimonio culturale. Collabora con il "Centro di ricerca A. Galmozzi" e ha contribuito alla realizzazione del progetto "Sguardi su Crema" e della mostra "Crema in guerra".

V

Graziella Vailati

Nata a Crema nel 1947. Vive a Bagnolo Cremasco dal 1990. Dal 1992 scrive poesie, utilizzando prevalentemente il dialetto cremasco. Ha ottenuto premi e riconoscimenti a livello locale (Crema, Offanengo, Montodine), provinciale (Cremona, Pizzighettone, Castelleone, San Daniele Po, Lodi), regionale (Castel Nuovo Gera d'Adda, Biassono, Albiate) e nazionale (Perugia, Aosta). Sue composizioni sono state pubblicate sulla stampa locale ed in antologie a diffusione nazionale. È stata chiamata a far parte della giuria per concorsi di poesie dialettali a Montodine e Monte Cremasco.

Cristina Vairani

Nata a Brescia nel 1993. Vive a Romanengo. Nel 2012, ha ottenuto il diploma di maturità scientifica presso il Liceo scientifico “L. Da Vinci” di Crema. Ha conseguito nel 2016 la Laurea triennale in Ingegneria Gestionale presso il Politecnico di Milano. Nel 2018, ha concluso il suo percorso accademico a Dalmine, con la Laurea magistrale in Ingegneria Gestionale, specializzandosi in gestione industriale.

Walter Venchiarutti

Inizia nel 1978 attività di ricerca nel settore dell’antropologia locale partecipando alla fondazione del Gruppo Antropologico Cremasco.

È stato Presidente della Commissione Museo di Crema dal 1991 al 1994 e consulente per l’allestimento della Casa Cremasca. Dal 2007 è Vice-direttore della rivista *Insula Fulcheria* e curatore della collana *Quaderni di Antropologia Sociale*. Collabora con articoli a riviste, blog locali e prende parte all’attività di gruppi culturali. In specifiche pubblicazioni ha trattato storia e tradizioni legate alle vicende del Cremasco e del Cremonese.

Z

Silvia Zaninelli

Docente di Lettere nella Scuola Secondaria, ha studiato presso l’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, laureandosi in Lettere Moderne nel 2015, con una tesi in Esegesi delle fonti storiche medievali sotto la guida del Prof. Giancarlo Andenna, e in Filologia Moderna nel 2016, discutendo la tesi “Rappresentazione letteraria della femminilità tra le pagine de *Il Giornalino della Domenica*”, presentata al concorso “Donne in tesi” nel 2017.