

BELVEDERE MARIANNA

Nata a Pavia nel 1982 dopo aver concluso gli studi classici ha conseguito la Laurea Triennale in Scienze dei beni culturali presso l'Ateneo della propria città per poi portare a termine gli studi con la Laurea Magistrale all'Università Ca' Foscari di Venezia in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici (relatore Professor Sergio Marinelli). Nel 2008 ha conseguito il Diploma di Perfezionamento in Economia e Management dei musei e dei servizi culturali presso l'Università di Ferrara. Attualmente sta frequentando la Scuola di Specializzazione in beni storico-artistici dell'Università di Bologna. Collabora come borsista presso il Centro Interdipartimentale di Studi e Ricerche per la Conservazione dei Beni Culturali (CISRIC) dell'Università degli Studi di Pavia.

BERTOZZI ESTER

Architetto, si occupa prevalentemente di urbanistica e di progettazione architettonica; vive e lavora a Crema. Dal 1979 al 1997 ha collaborato alle attività didattiche dei proff. F.Helg e D.Pandakovic' presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano. Da qualche anno sviluppa studi nel campo dell'iconografia e agiografia dei santi, riconosciuti utili strumenti per

rileggere la storia occidentale e la cultura religiosa antica.

BODO SIMONA

È ricercatrice in problematiche di diversità culturale e inclusione sociale nei musei. Su questi temi cura studi, seminari, percorsi formativi e pubblicazioni per istituzioni pubbliche e private, tra cui la Pinacoteca di Brera, la Fondazione ISMU (Iniziativa e Studi sulla Multietnicità) e IBC Regione Emilia Romagna. Ha di recente partecipato a progetti di ricerca commissionati dall'Unione Europea e dal Consiglio d'Europa in qualità di esperta nell'ambito dell'educazione al patrimonio in chiave interculturale. Con Silvia Mascheroni è ideatrice e responsabile del sito "Patrimonio e Intercultura" (www.ismu.org/patrimoineinterculturale).

BRAMBILLA RANISE GIOVANNA

Storica dell'arte, laureata in lettere, indirizzo moderno, all'Università degli Studi di Milano, ha poi sostenuto il Corso di Perfezionamento in Didattica Generale e Museale presso l'Università Roma Tre, il Corso di Perfezionamento in comunicazione e mediazione interculturale, presso l'Università degli Studi di Bergamo, e la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte presso l'Univer-

sità degli Studi di Milano, dove ha sostenuto, con il massimo dei voti, una tesi di storia del collezionismo, successivamente pubblicata. Dal 2003 è Responsabile dei Servizi Educativi della Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, dove si occupa del rapporto tra il museo e il pubblico (scuole, adulti, formazione permanente, migranti, pubblici speciali, carcere, non vedenti, non udenti, biblioteche).

CAPPELLI VINCENZO

Laureato in Pedagogia presso l'Università Cattolica di Milano. Già Presidente dell'Azione Cattolica diocesana, docente di materie letterarie di Scuola Media, Preside di Scuola Media e attualmente Dirigente Scolastico all'Istituto Tecnico Industriale e Liceo Tecnologico di Crema. Già Assessore alla Cultura della città di Crema.

CARELLI ALESSANDRO

Laureato in Architettura presso il Politecnico di Milano discutendo la tesi "Paesaggi dell'acqua. La complessa rete dei fontanili cremaschi". Collabora alle attività didattiche dei Corsi di Laboratorio di progettazione III e Architettura del paesaggio con il prof. Darko Pandakovic. Ha frequentato l'Istituto "L. Folcioni" di Crema sotto la guida del M^o Enrico Tansini e si è

diplomato in pianoforte presso l'Istituto Musicale Pareggiato "C. Monteverdi" di Cremona.

CASARIN RENATA

Renata Casarin è nata a Villimpenta (MN) il 22 giugno 1954. Conseguita la laurea in Materie Letterarie con indirizzo artistico si dedica all'insegnamento di storia dell'arte negli istituti superiori sino al 1992, quando entra nella carriera ispettiva del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Attualmente svolge l'attività di funzionario storico dell'arte direttore coordinatore presso la Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Brescia, Cremona e Mantova. In qualità di funzionario si è occupata della tutela del territorio orientale della provincia di Mantova, dal 2000 è responsabile del territorio meridionale della città di Brescia e del territorio della diocesi di Crema. E' inoltre responsabile del Laboratorio di restauro, direttore dei Servizi Educativi della Soprintendenza, dal 2005 a tutt'oggi ha svolto la funzione di segreteria e di organizzazione nelle mostre curate dalla Soprintendenza presso cui lavora. Dal 2004 al 2009 è stata nominata professore a contratto della cattedra di Legislazione dei Beni Culturali dell'Università Statale di Milano e del Corso di laurea specialistica in Conservazione

e diagnostica dell'arte contemporanea presso la Facoltà di Scienze Matematiche e Fisica dell'Università agli Studi di Ferrara. Ha al suo attivo numerose pubblicazioni e ha curato diverse mostre d'arte moderna e contemporanea.

DAFFRA EMANUELA

Dal 1990 è in servizio, quale Ispettore Storico dell'arte, presso la Soprintendenza per i Beni Artistici Storici ed Etnoantropologici della Lombardia Occidentale per la quale ha ricoperto tra gli altri i seguenti incarichi: responsabile della tutela nelle città di Bergamo e nelle valli bergamasche, responsabile dei Servizi Educativi, direttore del laboratorio fotografico, referente scientifico per le opere di pittura della Pinacoteca di Brera provenienti dall'area adriatica congiuntamente al dr. Matteo Ceriana, responsabile dell'Ufficio Comunicazione. Dal 2005 è storico dell'arte Direttore Coordinatore (C3). Attualmente, oltre ai vecchi incarichi è : direttore dell'ufficio esportazione, vicedirettore della Pinacoteca di Brera, responsabile della tutela per la città di Milano (istituzioni non ecclesiali, musei ed alcuni edifici sacri). Ha fatto parte del comitato scientifico di varie mostre e si occupa di progettazione didattica e di comunicazione museale. In questi ambiti ha curato progetti quali *Alla sco-*

perta di Brera; A Brera anch'io ed è stata responsabile del progetto quadriennale relativo alla ideazione di una immagine coordinata per la Pinacoteca di Brera. Negli anni tra il 1998 ed il 2006 ha rappresentato la Soprintendenza in seno a diversi gruppi di lavoro istituiti dalla Regione Lombardia, Direzione generale cultura .

EDALLO EDOARDO

Architetto, è autore di saggi di Architettura, fra cui: *Pedagogia dell'Architettura*, in Carlo De Carli e lo spazio primario, Laterza 1997 (a cura di G. Ottolini); *Gli spazi del vivere*, Servitium, 1999; oltre che sull'urbanistica cremasca del dopoguerra. Con il Gruppo Antropologico Cremasco, di cui è Socio Fondatore, ha pubblicato vari saggi sulla città, sul territorio e sul Museo di Crema.

FREDELLA CLAUDIA

Responsabile delle attività educative del Parco Archeologico del Forcello di Bagnolo San Vito (Mantova), collabora dal 2002 con il Museo Civico di Crema e del Cremasco nell'ambito del progetto didattico *Archeologia e Storia a Crema*. Laureata nel 1998 in Lettere Classiche, indirizzo archeologico, con una Tesi in Paleontologia (relatore prof. R.C. De Marinis) e specializzata nel 2002 in Archeologia Preistorica e Protostorica presso l'Uni-

versità degli Studi di Milano. Dal 1994 collabora alle ricerche nel sito palafitticolo del Lavagnone di Desenzano del Garda (Brescia) e dal 1999 agli scavi nel sito etrusco del Forcello di Bagnolo San Vito (Mantova). Dal 2002 ha l'incarico di Tutor per il laboratorio "Le tecniche dello scavo archeologico" del corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali. Ha lavorato in numerosi cantieri archeologici in Lombardia, Piemonte, Emilia Romagna, Trentino e Veneto. Dal 1998 lavora nell'ambito della didattica applicata all'archeologia, svolgendo attività di visite guidate presso Musei e mostre temporanee, elaborando progetti didattici ed organizzando eventi divulgativi.

GALLO FRANCO

Si occupa di storia della filosofia, antropologia, critica letteraria. È autore, tra l'altro, di *Modelli postkantiani del trascendentale* (1994), *Leopardi anti-taliano* con M. Biscuso (1999), *Nietzsche e l'emancipazione estetica* (2003), per Sebastiano Timpanaro con G. Giannoli e P. Quintili (2004). Ha scritto volumi e saggi di svariati argomenti di filosofia, letteratura, storia, estetica e antropologia. È stato cofondatore del Gruppo Antropologico Cremasco.

LOBINA RAIMONDA

Laureata in Lettere Moderne

presso l'Università degli Studi di Zurigo ed in seguito di Milano, attualmente è docente di Lettere presso il Ginnasio Liceo Classico "Daniele Manin" di Cremona, dopo avere insegnato per anni a Crema e a Cremona, presso il Liceo Scientifico "G.Aselli". Pubblicista iscritta presso l'Ordine dei Giornalisti della Regione Lombardia, collabora da anni con il bimestrale "Cremona Produce" e con altre testate anche online. Impegnata nel volontariato presso l'Associazione "Gruppo Incontro", che si occupa da più di 30 anni di tossicodipendenze e di reinserimento lavorativo e sociale, dal Giugno del 2007 ricopre la carica di Presidente dell'Associazione Centro Studi e Ricerche Sociali.

LUNGI MARCO

Già docente di antropologia culturale alla facoltà di Scienze della Formazione all'Università Cattolica del Sacro Cuore, sede di Brescia; è attualmente incaricato presso il Polo Didattico della nostra città per un corso di Antropologia Informatica. Ha partecipato a ricerche di etnoantropologia in Africa, America, Asia e Oceania, i cui risultati sono stati raccolti in pubblicazioni scientifiche.

MARAZZANI SARA

Storica dell'arte, si occupa di temi storico-tecnici e riguarda-

ti la cultura del restauro. Insegna *Storia delle tecniche artistiche* presso alcune Scuole di Restauro e svolge attività seminariali e di aggiornamento. È Direttore organizzativo della Fondazione culturale A. Cocchetti con sede a Capo di Ponte (BS) per la quale si cura principalmente delle ricerche e delle pubblicazioni storico-artistiche.

MASCHERONI SILVIA

Storica dell'arte contemporanea, è ricercatrice nell'ambito dell'educazione al patrimonio culturale. Cura la progettazione e la realizzazione di esperienze educative, conduce interventi formativi per gli educatori di istituti museali. Insegna al Master "Servizi educativi del patrimonio artistico, dei musei di storia e di arti visive", Università Cattolica di Milano. Tra le pubblicazioni più recenti di cui è coautrice: *Didattica dei musei. La valutazione del progetto educativo* (con A. Donna, V. Simone, FrancoAngeli 2004); *A Brera anch'io. Il museo come terreno di dialogo interculturale* (con S. Bodo, E. Daffra, R. Giorgi, A. Montalbetti, M. Sozzi, Electa 2007), *Progettare insieme per un patrimonio interculturale* (con S. Bodo, S. Cantù, Fondazione ISMU 2007), *Per l'educazione al patrimonio culturale. 22 tesi* (con A. Bortolotti, M. Calidoni, I. Mattozzi, FrancoAngeli 2008).

NEGRI MASSIMO

Socio fondatore della Società Italiana per l'Archeologia Industriale e successivamente della Associazione Italiana per il Patrimonio Industriale, è docente a contratto di Archeologia industriale all'Università di Padova e di Museologia all'Università IULM di Milano. È consulente della Provincia di Milano per il sistema museale "Milano Città del Progetto". Nel 1989 ha costituito Kriterion Consulting srl, società di consulenze museali e di archeologia industriale www.massimonegri.com.

RAVASI THEA

Conservatore del Museo Civico di Crema e del Cremasco, sta curando l'allestimento della nuova sezione di archeologia fluviale del Museo. Laureata a pieni voti in Lettere Classiche con indirizzo archeologico e specializzata con lode in Archeologia Classica presso l'Università degli Studi di Milano sta completando il dottorato di ricerca in Archeologia Classica presso l'Università degli Studi di Perugia. Dal 1995 al 2008 ha collaborato con l'Università degli Studi di Milano allo scavo dell'insediamento romano di Calvatone-Bedriacum (CR). La sua attività di ricerca riguarda attualmente lo studio del rapporto tra decorazione scultorea e progettazione architettonica nelle residenze imperiali romane

e l'indagine sulle relazioni e gli scambi commerciali tra il Mediterraneo e l'Italia settentrionale in età romana, con particolare riferimento alla colonia e al territorio di Cremona.

VENCHIARUTTI WALTER

Alla fine degli anni settanta ha contribuito alla fondazione del Gruppo Antropologico Cremasco e da allora partecipa alle annuali ricerche e mostre dedicate alle tradizioni folcloriche locali. Dal 1991 al '94 ha presieduto la Commissione Museo Civico di Crema e recentemente ha promosso la partecipazione del volontariato culturale al Museo Civico. È curatore dei Quaderni di Antropologia Sociale.

VEZZOLI PAOLA

Laureata in Pedagogia, dal 1983 è docente di Scuola primaria e attualmente lavora presso l'Istituto Comprensivo di Sergnano. Nel 2001 ha pubblicato con Angela Tassi il volume *Le suore con le treccine* dedicato ad un gruppo religioso ed educativo del Cremasco.

"IL GHIRLO" ASSOCIAZIONE GUIDE TURISTICHE

Nasce per iniziativa di un gruppo di giovani abilitati alla professione di Guida Turistica e laureati in Lettere con indirizzo in Storia dell'Arte e Archeologia.

È attiva sul territorio da ormai un decennio e ha maturato professionalità e competenza non solo in ambito turistico, ma anche nel settore didattico, sin dalla sua costituzione, infatti, si è occupata dell'ideazione, allestimento e realizzazione di progetti e laboratori didattici rivolti ai diversi livelli della formazione scolastica, dalla scuola per l'infanzia alle scuole secondarie. I progetti sono stati attuati in forma autonoma e/o in collaborazione con enti pubblici, come la Biblioteca Comunale di Crema ed il Museo Civico di Crema e del Cremasco.

Dal 2009 collabora con la Diocesi di Crema al progetto *Virtus Loci* nella progettazione e realizzazione di percorsi guidati e laboratoriali destinati sia ad un pubblico di adulti che di studenti.