

Curricula degli autori

Gaia Avaldi

Classe 1989, nel 2008 si è diplomata presso il Liceo statale “A. Racchetti” di Crema (sez. pedagogica- sociale). Ha conseguito nel 2012 la Laurea in Scienze dei Beni Culturali presso l’Università Cattolica del Sacro Cuore e nel 2014 la Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell’Arte, presso la stessa università. Tuttora lavora come stagista presso Italia Nostra.

Piero Carelli

Laurea in Filosofia presso l’Università Cattolica di Milano e in Scienze politiche presso l’Università “Statale” di Milano; professore per 42 anni (tre alle medie, due alle Magistrali e il resto al Liceo scientifico L. Da Vinci di Crema); autore di una pubblicazione di respiro filosofico-teologico (*Creazione dal nulla?* Celuc, Milano) nonché di due pubblicazioni di storia locale (*Crema tra crisi e riscatto* e *Appunti di viaggio*) e di numerosi saggi in opere collettanee; co-autore del manuale di filosofia della Loescher *Il nuovo pensiero plurale*, Torino 2012. Nel 2014, infine, ha pubblicato nella collana dei quaderni del Caffè filosofico di Crema *Chiunque tu sia – Preghiera di un cercatore di Dio*.

Marilena Casirani

Marilena Casirani dopo essersi laureata in Archeologia e Topografia Medievale presso l’Università Cattolica di Milano con una tesi sulla cristianizzazione delle campagne con particolare attenzione al

territorio cremasco, si è specializzata in Archeologia Tardo Antica e Medievale con una tesi sui castra medievali in terra e legno tra il Serio e l’Oglio. Conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Archeologia Tardoantica e Medievale nel 2010 con una tesi relativa al sito di Palazzo Pignano, ha usufruito per un anno di un Assegno di Ricerca. Autrice di numerosi contributi editi in riviste specializzate e volumi miscellanei, ha pubblicato nel 2015 il volume Palazzo Pignano. Dal complesso tardoantico al *districtus* dell’*Insula Fulkerii*. Collabora dal 2000 con la Prof.ssa Silvia Lusuardi Siena ordinario di Archeologia Medievale dell’Università Cattolica di Milano.

Barbara De Santis

Dopo aver conseguito nel 2002 la Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali, indirizzo Archeologico, presso l’Università degli Studi di Pavia, nel 2009 ottiene anche la Laurea Specialistica in Archeologia, indirizzo Medievale, presso l’Università degli Studi di Siena. Nel frattempo si dedica a numerose attività nel campo dell’archeologia in particolare per conto dell’ArcheoRes di Roma. Dal 2010 al 2012 è Responsabile di scavo e della documentazione tecnico-scientifica durante la costruzione delle seguenti infrastrutture: Metanodotto Snam Larino-Termoli (CB) - Metanodotto Snam Raddoppio Isernia (IS) - Metanodotto Snam Novara - Domodossola (VB). Dal 2012 al 2014 si occupa della sorveglianza archeologica e delle indagini stratigrafiche relative alle seguenti infrastrutture: area abitativa-produttiva

va età romana, Casaletto Vaprio (CR) - villa rustica romana, Sergnano (CR) - insediamento età altomedievale, Trescore Cremasco (CR) - aree necropolari di età romana e tardo antica di Ricengo (CR) e Monte Cremasco (CR).

Vittorio Dornetti

Nato nel 1951 a Bagnolo Cremasco, ha insegnato letteratura italiana, latina e storia antica, presso il liceo scientifico di Crema. Si è occupato di poesia minore del Trecento, di eresie medioevali, di diavoli e spettri nella predicazione medievale. Uno dei suoi ultimi lavori in questo settore è uno studio sulla santità laica di Francesco d'Assisi, il più grande dei santi. In ambito locale si è interessato dei rapporti tra il novelliere del Cinquecento Matteo Maria Bandello e Pandino. Ha scritto la storia delle Casse Rurali di Crema, di Bagnolo Cremasco e di Offanengo, in collaborazione con altri studiosi. Ha redatto la storia di Cremona, di Bagnolo Cremasco oltre che la storia della De Magistris di Bagnolo. Collabora con il Gruppo Antropologico Cremasco, con il centro Galmozzi e con la rivista *Insula Fulcheria*.

Sara Fontana

Sara Fontana è storica e critica dell'arte contemporanea, curatrice e pubblicista indipendente. Si è specializzata in Storia dell'Arte Contemporanea all'Università Cattolica di Milano, dove ha poi conseguito un dottorato di ricerca. Dal 2009 è professore a contratto di Storia dell'Arte Contemporanea presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Cremona) dell'Università degli Studi di Pavia. I suoi

contributi hanno riguardato in particolare la pittura e la scultura italiane del XX secolo, con studi monografici e ampie ricognizioni territoriali in area lombarda. Ha svolto lavori di catalogazione e di archiviazione (Archivio Fausto Melotti, Archivio Umberto Milani, Archivio Francesco Messina). Come curatrice indipendente, collabora da anni con enti pubblici e gallerie private.

Marco Lunghi

Già docente di antropologia culturale alla facoltà di Scienze della Formazione all'Università del Sacro Cuore, sede di Brescia; è attualmente incaricato presso il Polo Didattico della nostra città per un corso di antropologia informatica. Ha partecipato a ricerche di etnoantropologia in Africa, America, Asia e Oceania, i cui risultati sono stati raccolti in varie pubblicazioni scientifiche.

Rosaugusta Maccalli

Diplomata in Canto Ramo Didattico e Pianoforte, al Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza con il massimo dei voti, ha poi seguito diversi approfondimenti seminariali per l'insegnamento della musica e i corsi di perfezionamento con il Maestro Roberto Goitre e la Prof.ssa Maria Grazia Bertocchi.

Docente della cattedra di pianoforte nelle scuole musicali di Lodi, Soresina e per alcuni anni anche nell'Istituto musicale "L. Folcioni" di Crema, ha poi deciso di proseguire la propria attività didattica esclusivamente presso le scuole secondarie di primo grado. Ha ottenuto diversi riconoscimenti, tra cui la possibilità di presentare un elaborato multimediale sulla storia della mu-

sica organaria di Crema (Novembre 2010) al Convegno “EMINENT Europe School” di Copenaghen (Danimarca) e ottenere il premio per la sezione musicisti al Concorso Nazionale Viva l’Italia Viva (Novembre 2011).

Pietro Martini

Laureato in giurisprudenza, è stato per molti anni Direttore Risorse Umane della consociata italiana di una nota multinazionale tedesca. Svolge da tempo attività di ricerca storica, soprattutto sul Risorgimento italiano. Nel 2011 ha pubblicato un libro sul Governo Provvisorio di Lombardia del 1848. È membro di numerose realtà associative a Milano, Lodi e Crema.

Silvia Merico

Nata a Crema, laureata in Lettere con indirizzo artistico presso l’Università Statale di Parma ha al suo attivo pubblicazioni in cataloghi, riviste e libri d’arte. Pubblicista dal 1995, collabora dal 1993 con Il Nuovo Torrazzo e ha scritto per alcune testate giornalistiche.

Manuel Ottini

Appassionato di storia cremasca, si diploma nel 2014 presso il Liceo Classico A. Racchetti. Attualmente frequenta la facoltà di Lettere Antiche presso l’Università degli Studi di Milano.

Eleonora Petrò

Nata a Crema nel 1992, si laurea nel 2014 in Lettere e Beni Culturali all’Università degli Studi di Pavia con la professoressa Sara Fontana presentan-

do una tesi di arte contemporanea dedicata all’artista cremasco Aldo Spoldi, con il quale tutt’oggi collabora come curatrice di eventi. Per lui ha curato “*Consegna delle bandierine dell’Accademia dello Scivolo – prima edizione*”, aprile 2014, e la mostra “Una terra per una scultura: dalla Factory di Andy Warhol all’Accademia dello Scivolo di Aldo Spoldi”. Laureanda in Culture Moderne Comparate presso l’Università degli Studi di Bergamo, attualmente si occupa di promozione turistica del territorio nel settore gastronomico-culturale.

Simone Riboldi

Classe 1977, è responsabile dei servizi educativi del Museo civico di Crema e del Cremasco dal 2013. Si interessa inoltre di storia contemporanea, con particolare riferimento alla storia socio-politica del territorio cremasco e cremonese del secondo dopoguerra. In tale campo di ricerca ha pubblicato saggi sulle Acli della provincia di Cremona (2007), sull’attività politica come sindaco e come deputato di Narciso Franco Patrini (2009), sulla giunta di centrosinistra di Cremona guidata da Vincenzo Verbaschi fra il 1961 ed il 1968 (2010), sul movimento sociale cattolico e sulla nascita e sullo sviluppo del Partito popolare nel Cremasco (2013).

Elena Maria Scampa

Classe 1989, nel 2008 si è diplomata presso il Liceo Scientifico “Leonardo Da Vinci” di Crema. Ha conseguito nel 2012 la Laurea in Scienze dei Beni Culturali, presso l’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e nel 2014 la Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell’Arte, presso

la stessa università. Attualmente svolge il Servizio Civile per il progetto “Cremona e il suo territorio” presso la Biblioteca Civica di Crema.

Walter Venchiarutti

Inizia nel 1978 attività di ricerca nel settore del folclore locale partecipando alla fondazione e alle pubblicazioni del Gruppo Antropologico Cremasco. È stato Presidente della Commissione del Museo Civico di Crema dal 1991 al '94 e consulente per l'allestimento della Casa Cremasca. Dal 2007 è Vicedirettore della rivista *Insula Fulcheria* e curatore della collana dedicata ai *Quaderni di Antropologia Sociale*. Collabora a riviste locali (*Cremona Produce*, *Quaderni della Geradadda*) e partecipa all'attività di numerosi gruppi culturali. In specifiche pubblicazioni ha trattato storia e tradizioni popolari legate alle vicende di Crema, Casale Cremasco, Ripalta Arpina e Soresina.

Maria Verga Bandirali

E' impossibile tracciare in questa sede un curriculum degno di questo nome per Maria Verga Bandirali. Appassionata di arte e di storia, ha dedicato gran parte della sua vita allo studio delle opere d'arte e dei beni archeologici esistenti nel territorio cremasco. Si rinvia il lettore alle sue numerosissime pubblicazioni.

Giorgio Zucchelli

Giorgio Zucchelli, laureato in Lettere Classiche presso l'Università Cattolica di Milano, si è diplomato in Giornalismo presso l'Alta Scuola in Media (ALMED) della medesima università.

Dal settembre 1982 è entrato a far parte dello staff del settimanale diocesano di Crema *Il nuovo Torrazzo* di cui è diventato vicedirettore. Dal 1989 ne è direttore. Dal 2005 al 2010 è stato presidente nazionale della Federazione Italiana Settimanali Cattolici (FISC). È vicepresidente nazionale dell'Uspi. Tra i saggi a sua firma: *I settimanali cattolici in Italia* (Aggiornamenti Sociali, 1996); *L'importanza della stampa cattolica locale* (Congresso del Pontificio Consiglio delle Comunicazioni Sociali, Roma 2010); *Da 120 anni guardiamo al futuro. Stampa cattolica a Crema* (Crema, 2012). Numerose le pubblicazioni di storia e di arte, tra cui: *La propaganda anticostantiniana e la falsificazione storica in Zosimo* (Quaderni dell'Università Cattolica, Milano 1976); *50 anni fa. Crema e i cremaschi dal settembre '43 all'aprile '45* (in collaborazione, Crema 1995); *Le ville storiche del Cremasco* (Crema, 1997-2000, 3 voll.); *Architetture dello spirito. Le chiese della città di Crema* (Crema, 2003-2005, 3 voll.); *La cattedrale ritrovata. La storia dei restauri e la lettura dei segni* (Crema 2014).