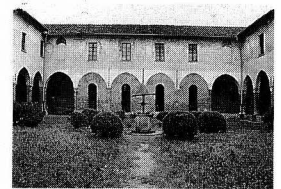
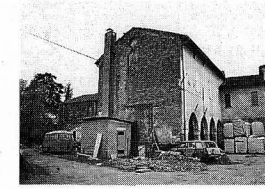
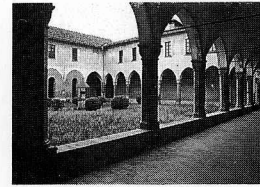


## L'EX CONVENTO DI S. AGOSTINO estratto storico-architettonico



Oggetto di tesi di laurea ad indirizzo storico-architettonico nell'A.A. 1988-89, presso la Facoltà di Architettura di Milano (relatore Prof. Arch. G. Ricci, correlatore Dott. Arch. C. Campanella)<sup>1</sup>, l'ex Convento di S. Agostino viene qui di seguito succintamente «raccontato» attraverso la storia e la materia che lo hanno plasmato e trasformato, conservandolo in uso sino ai nostri giorni.

Il successivo contributo, diviso per comodità in tre sezioni, raccoglie sinteticamente quanto è stato prodotto in due anni di ricerca di archivio, analisi e rilievo.

Le prime due sezioni, curate dalle autrici della tesi, Maria Luisa Fiorentini e Laura Radaelli, illustrano motivazioni e modalità di sviluppo dell'intero lavoro, nonché la sintesi della complessa analisi di tutte le fonti storiche reperite.

La sezione in chiusura, a cura del correlatore Christian Campanella, è di commento al lavoro svolto, fornendo altresì indicazioni e proposte a garanzia della permanenza materica e funzionale dell'intero complesso conventuale.

Il testo a seguire, purtroppo, risulta piuttosto compresso e non completamente esauriente; la trattazione dell'intera tesi di laurea richiederebbe, infatti, spazio più adeguato ed «attrezzato», vista la grande quantità di materiale reperito, elaborato e prodotto.

*Maria Luisa Fiorentini, Laura Radaelli*

**Parte I : NASCITA E SVILUPPO DI UN LAVORO DI TESI**

- introduzione
- il lavoro di ricerca e l'analisi documentaria
- il rilievo
- l'architettura
- il progetto di conservazione

**Parte II : NOTE STORICO-ARCHITETTONICHE SUL COMPLESSO CONVENTUALE**

- la fondazione
- gli sviluppi della fabbrica
- l'occupazione militare
- da caserma a centro culturale
- . ELENCO CRONOLOGICO DEI PRINCIPALI AVVENIMENTI
- . ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

*Christian Campanella*

**Parte III : PRESENTE E FUTURO: CONSERVAZIONE E INNOVAZIONE**

- il cantiere della conoscenza
- idee per un riuso

NOTE

BIBLIOGRAFIA E FONTI